Haftalık Hastalığınız

LİMON

SAYI: 18 • 100 TL (KDV DAHİL)

●Başbakan Özal son günlerde yeni bir konuşma biçimi tutturdu.

Özal, alternatifsiz olduğuna kendi de inanmaya başlamış olmalı ki, kürsülerde esip savuruyor. İşte Özal'ın "dayımsı" sözlerinden bazı örnekler:... "Kıçlarının üstüne oturdular"... "Benim Kıbrıs'a gelmemden korktular"... "Aptallar"... "Diğer parti liderleri korkmuyorlarsa ara seçime girsinler"... "Bazen sopayı gösteriyoruz"...

Merhaba

"Sayın Baylar!.. Kapitalist toplumların tüketim ekonomisinin bir gereği olarak doğan pop müziği bile üstün sayıp, halkın bağrından kopan onun kederi, sevinci, oyunu, töresi hasılı herşeyi olan halk müziği ile alay edip günde bir saat dahi TRT'nin FM bandında yayınına layık görmediğiniz zihniyetiniz için sizleri protesto ediyorum" diyordu mektubunda Kemal Soner. dergimizde 16 sayıda yayınlanan şu yazı mektupta sözü geçen sitemlere yol açıyordu.

FM yayınları sorumlusu bey düzenlediği basın toplantısında bir hayli terledi. Bir gazetecinin "Abi be FM eskiden ne güzeldi. Bütün gün müzik yayını vardı. Klasikler, pop, caz filan... Ama şimdi sabahtan akşama kadar türkü, koşma gazel, bazlama gözleme neden abi?.. sorusu üzerine Nidek gurban bize de bir öğreten var. "Hele biyol öpüveren goçiman gız, hıneeey" dedi.

Öncelikle şunu belirtelim. Dergimizde çalışan arkadaşlarımızın bir çoğu bağlama çalmaktadır.

Burada alay edilmek istenen Halk müziği değil TRT'nin kafası'dır. Bir kere FM stereo yayın yapan bir banttır. Stereo da çok sesli müziğin bir gereği olarak ortaya çıkmıştır. Tek sesli müzik yayınlarının Stereo bant ve kanallarda yayınlanması anlamsızdır, gereksizdir. Bu iş için tahsis edilmiş TRT-1 TRT-2 ve bir yığın bölge radyosu varken Halk müziği gibi tek sesli müzik kalıpları içinde yer alan bir ürün bizim öz müziğimiz olsa dahi çok sesli müzik dinlemek için ayrılmış olan FM bandında yayınlanması bizce doğru değildir. Bu kabak kemane ile 9 ncu senfoniyi çalmaya benzer...

Gelelim kapitalist müziğin gereği olduğunu söylediğiniz pop müziği, latin ve caz müziklerine. Bir sanatın kimin tarafından geliştirildiğinin anazinden yola çıkarak sanat seçimi yaparsak gavur icadı diye televizyon seyretmeyi reddeden insanla aynı açmaza düşeriz. Resim'i, müziği, aleyi vb.lerini burjuva icadıdır diye reddetmek bir yaşam ınksizliği getirir. Kaldı ki pop müzik batıda birçok ilerici sanatçı tarafından savaşları, sömürüyor nükleer silahları, açlı protesto etmekte kullanılıyor. Caz müziği de Tütün ve pamuk tarlalarında çalışan zenci köleler tarafından söylenen bir protest müziktir.

Amacımız bir müziği baştan edip bir diğerini de kakalamak değildir. Bir müziğin nede çalınıp çalınamayacağı TRT'ye hatırlatmaktır.

Dostlukla

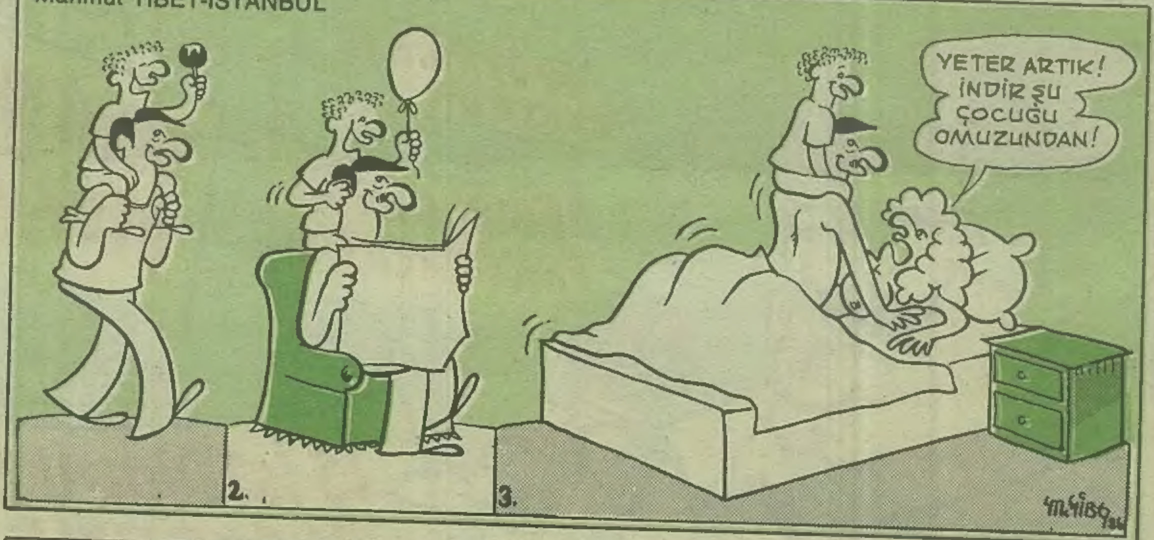
Birol VURAL-ANTALYA

Tancemal GENÇ-İZMİR

DU YU RU

İskenderunlu karikatürist Haydar Aktürk, Cemal Atilla, Soner Çoban, Oğuz Seyfi, 5-10 Temmuz tarihleri arasında 6. İskenderun Festivali bünyesinde karikatür sergisi açıyorlar

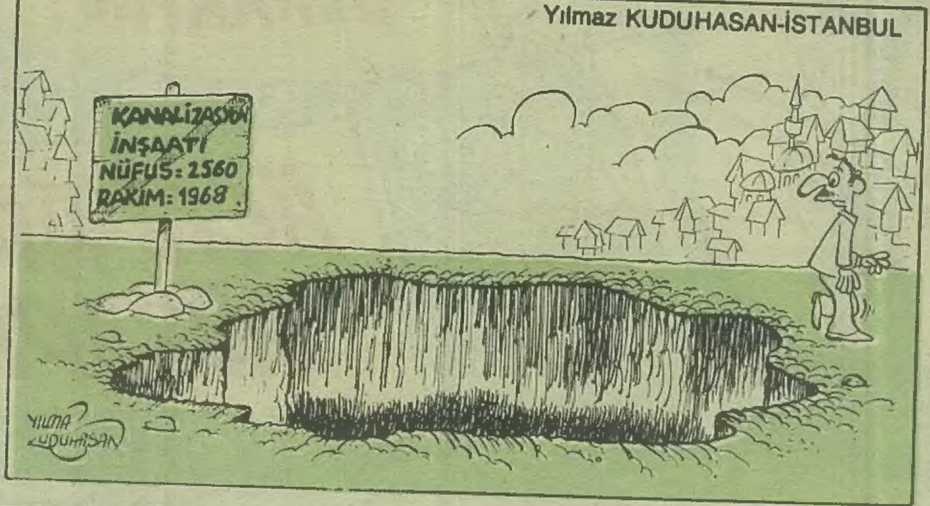
Mahmut TİBET-İSTANBUL



GÖRÜLDÜ

Sedat GÜVEN-İSTANBUL
Murat GÜNAY-İSTANBUL
Özden ÖZKAN-İSTANBUL
Zafer DİK-ANTALYA
Nihat KAYA-SALİHLİ
Sait BALCI-AYDIN
Alptekin ŞİMŞEK-ADAPAZARI
Altay Ö.ERDOĞAN-KEŞAN
Can ÇALIŞKAN-BALÇOVA
Mete AKINDERE-KADIKÖY
Eşref BAYAT-ANKARA
İbrahim ÇAKIR-KOCAELİ
Serdar KUTCA-ANKARA
Eyüp DİLBAZ-ANKARA
Tamer IŞIKLI-TARSUS
Oğuz DEMİR-DENİZLİ
Oytun İDİL-KDZ.EREĞLİ
Gökçer TALAP-ÇORUM
Adil ÇELİK-TRABZON

Yılmaz KUDUHASAN-İSTANBUL



Orhan BAŞARAN-ÇANAKKALE

GÜNEŞ YAYINLARI

Sahibi
MEHMET ALİ YILMAZ

Genel Yönetmen
Nevzat ÜNLÜ

Yayın Kurulu
Can BARSLAN
Gani MÜJDE
Alptamer ULUKILIÇ
Şükrü YAVUZ
Sorumlu Yayın Müdürü
Murat KÜRÜZ

SAYI: 18 • 10 TEMMUZ 1986
Adres • LİMON Nuruosmaniye Cad. No: 4
34410 Cağaloğlu-İSTANBUL
Telefon • 522 63 65- 511 40 00 (461-463)
Basıldığı Yer • HÜRRİYET OFSET Halkalı-İSTANBUL
Dağıtım • HÜRRİYET HOLDİNG A.Ş.

• ANAP himayesindeki yolsuzluklar, rüşvet olayları cumhuriyet tarihinde görülmemiş boyutlara ulaştı.

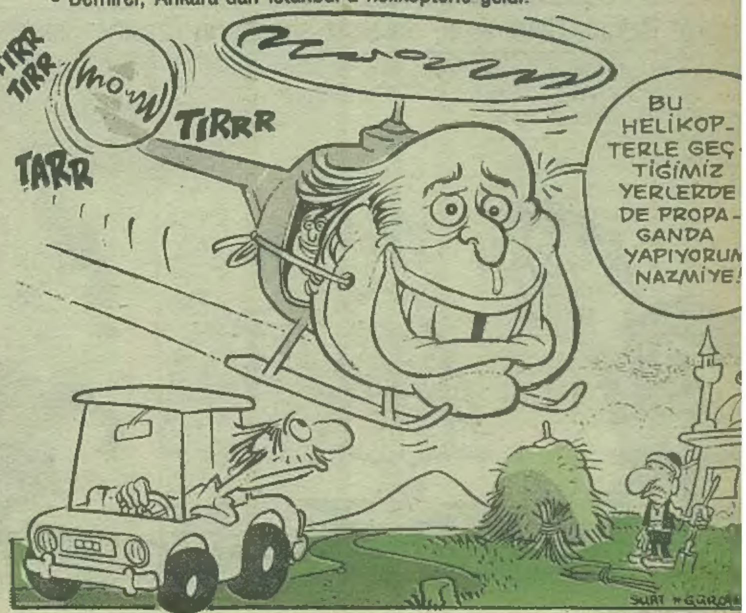
20 PEHLİVAN KLİNİKLERE BAŞVURDU

625. Geleneksel Kırkpınar Güreşlerinden sonra yirmi tane pehlivan, özel kliniklere başvurarak hormon tedavisi görüp, kadın olmak istediklerini açıkladılar. Pehlivanlardan Dömbedekli Kara Hayrullah, "Ay tatlım, çayırda kıllı millı adamlarla alt alta üst üste yuvarlanıp durduk. Hele o paşa kaşık oyununda herif elini kıspetimizden içeri sokup ayıptır söylemesi tombala gibi karıştırdıkça ne beklenirdi yani... Bu noktaya vardık. Hadi çaavl.." diyerek kırıttı..

İŞKENCE DİZİSİ 17

• SHP'li Fikri Sağlar, İçişleri Bakanı'na gözaltına alındıktan sonra bir daha kendilerinden haber alınamayan kişilerin nerde olduğunu sordu.

• Demirel, Ankara'dan İstanbul'a helikopterle geldi.



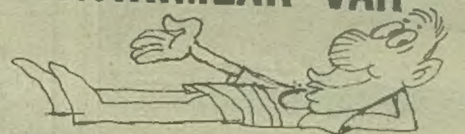
BORÇLARIMIZI BORÇLA ÖDÜYORUZ

Bu yıl içinde ödenecek, 3,8 milyar dolarlık dış borcun, 1,8 milyar dolarlık kısmı Bütçe'den sağlanacak. Geri kalan 2 milyar dolar borç ise, dış piyasadan borçlanılacak olan 2 milyar dolar yeni borçla ödenecek. Özal hükümeti, dış borçları tıkır tıkır ödemekle övüne dursun, her yıl artan dış borçlarımız 30 milyar dolara dayandı.

ekonomi

Tasarruf sahiplerini uyarıyoruz

DOLAR VE ALTINDAN DA KAZANÇLI YATIRIMLAR VAR



Limon ekonomi servisinin araştırmasına göre, 100 bin lira çeşitli tasarruf dallarına göre aşağıdaki getirileri sağlıyor

100 BİN LİRA, 6 AYDA NEREDE, NEYE ULAŞIYOR?

- 1 yıl vadeli mevduatta........... 124.175 liraya,
- Cepte bekletilen dolarda....... 117.656 liraya,
- Cepte bekletilen markta........ 130.625 liraya,
- Cumhuriyet altınında............ 133.014 liraya,
- ANAP Belediye başkanı olanlarda 78,5 milyon liraya,
- ANAP Bakanıyla akraba olanlarda 69,3 milyon liraya,
- ANAP milletvekili olup, özel şirketlere ortak olarak alınanlarda..... 72,6 milyon liraya ulaşıyor.

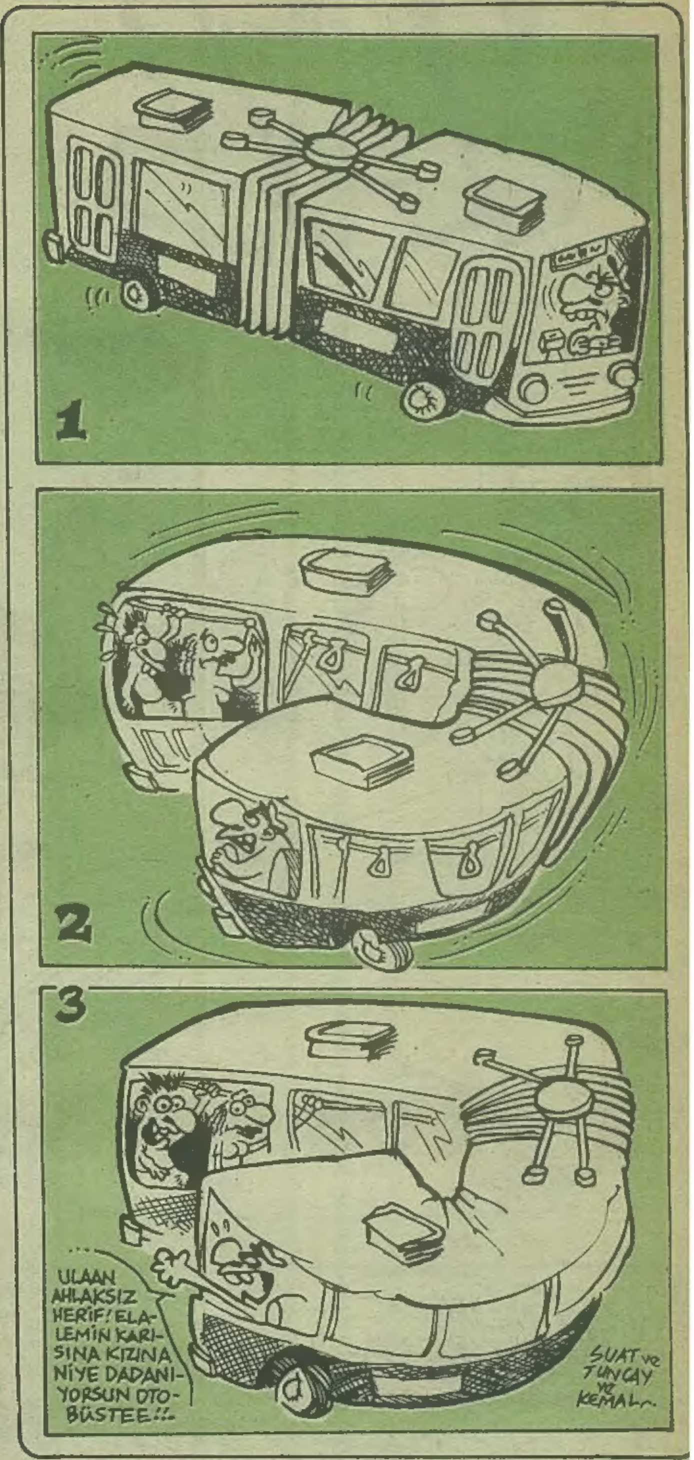
Görüldüğü gibi altına, dolara, köprü senedine yapılan yatırımlar, ANAP'a yapılan yatırımlardan çok daha az kazanç sağlıyor.

Ticaret Bakanı Cahit Aral, ahlâksız şirketlerin üzerine gideceğiz, dedi.

İNCE İŞLER

EVET, BEN DE HAMİLEYİM... FAKAT BİLMİYOR MUSUNUZ, ŞİMDİ HERŞEY KUTUDA!..
OKTOR
CAN ✶ GÜRCAN

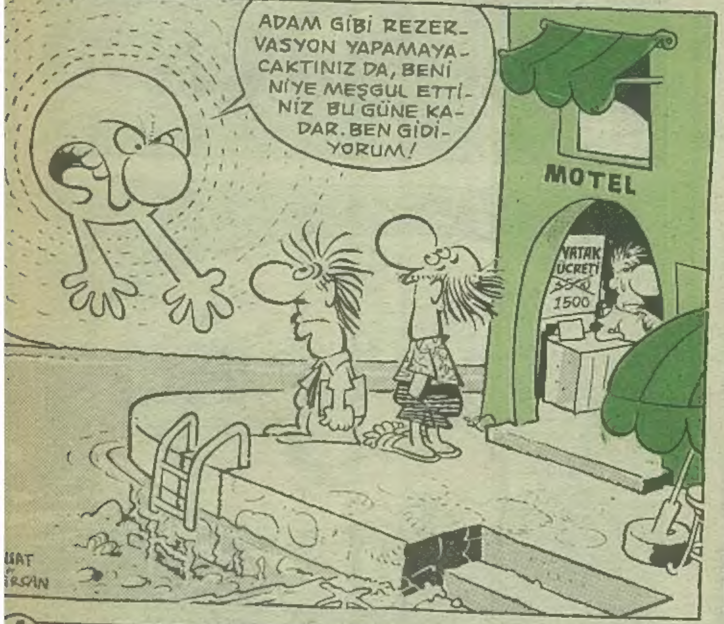
ONBEŞ DAKKA YEMEK VE İHTİYAÇ MOLASI VERELİM Mİ KAMİL?..
CAN & SUAT


1
2
3
ULAAN AHLAKSIZ HERİF! ELALEMİN KARISINA KIZINA NİYE DADANIYORSUN OTOBÜSTEE!..
SUAT ve TUNCAY ve KEMAL

1
KARICIĞIM, BİRAZ GEÇ GELEBİLİRİM. LİSEDEN ARKADAŞIM ABDURRAHMAN'LA BERABERİMDE...
2
EE... ABDURRAHMAN, ANLAT BAKALIM... OKULDA HİÇ BELLİ ETMİYORDUN... NE ZAMAN AMELİYAT OLDUN... KADIN OLMAK ZOR MU?
VALLA ZOR LAN!..
CAN

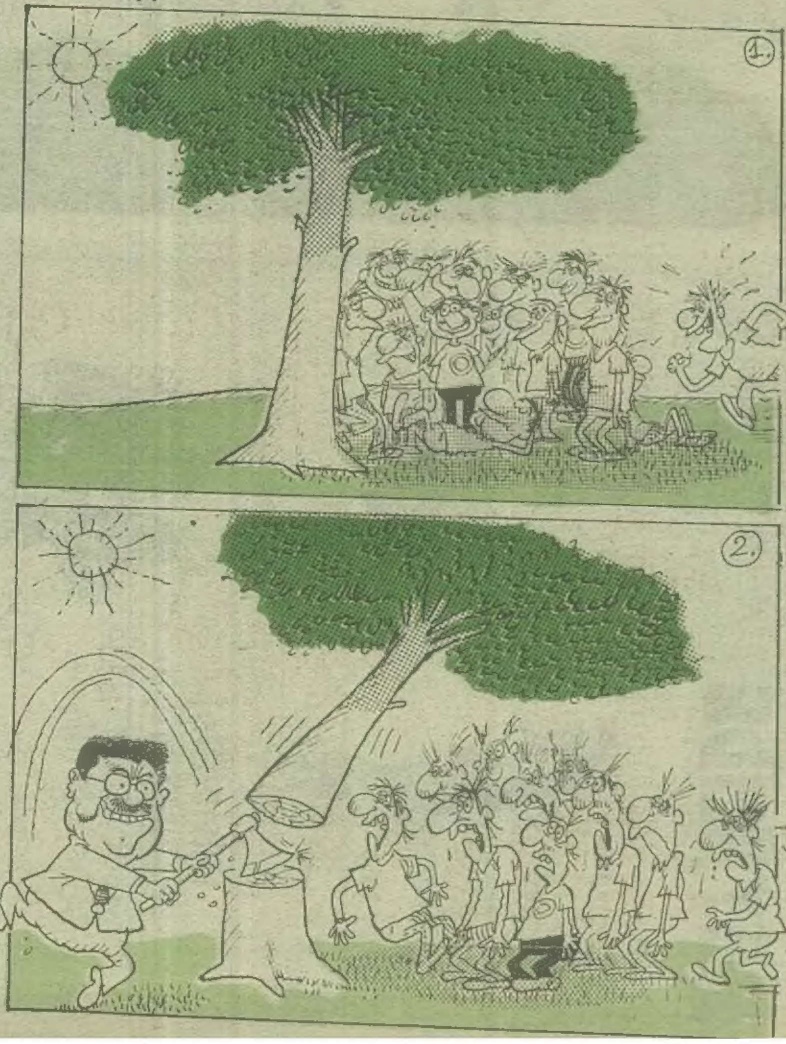
BEYHUDE
Metin ÜSTÜNDAĞ
tekrar görüşmek kaydıyla... kayıtlarımız başlamıştır...
~şiir~ asker oldum piyade banayusuf ziya'de yusuf ziya demezsen bari Halit ziya de (ZİYA ÜL HAK)
rahmetlinin vasiyetiymiş... tabutumu deryaya salın dermiş...
HÜZÜNLÜ.. üstelik gitgide artıyo...
gözlerin miyopmu astigmat mı..?
hey... beni kandırdılar... yerli tişört sattılar...
LOS SÜTLÜCE
LOS ANGELES
DURAK
DUDULLU
nasılsa biri bekleyecekti. bu neden ben olmayayım...

YAZ



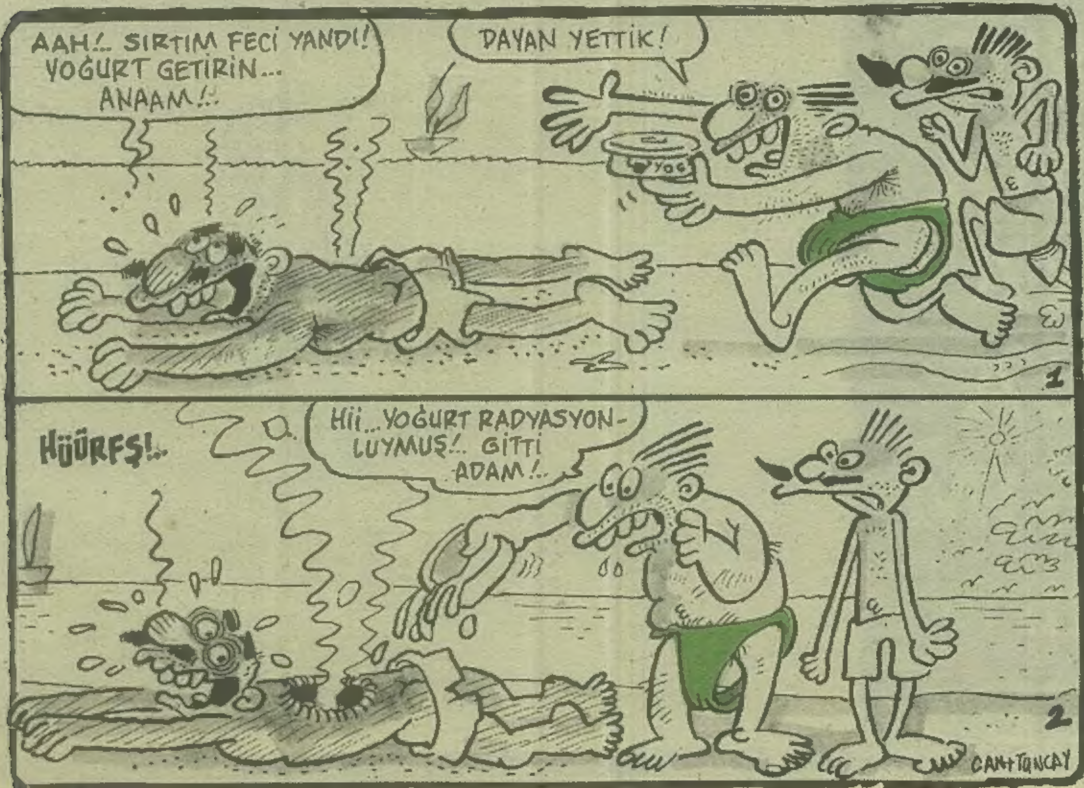
FRANSIZ TATİL KÖYÜNDE ÇEVREDEKİ HALKI RAHATSIZ EDEN TURİST TUTUKLANDI

Tatil için geldiği Fransız tatil köyünde bağıra çağıra şarkı söyleyen turist Piyer döla Marş Limon muhabirine "Naapiyim abi kora tatil köyünde benden başka turist yoktu. Tek başıma kalınca korkumdan şarkı söylemeye başladım. İnanın kötü bir niyetim yoktu."Korku boku Selanik 362 km" dedi...



GÜNEŞİ BIÇAKLADI

AŞIRI SICAKLARDAN BUNALAN TURGUT NURŞEN, GEÇİRDİĞİ KRİZ SONUCU, GÜNEŞİ BIÇAKLAYARAK HASTANELİK ETTİ



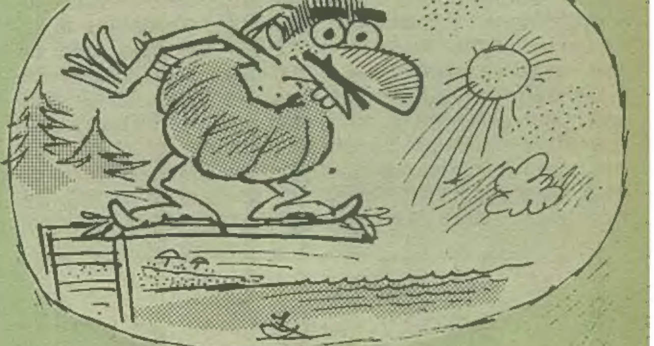
YAZ OYUNLARI

• Sörflü deve güreşi

Sonradan zengin olanların, eski alışkanlıklarıyla yeni modayı kaynaştıran bir oyun...

• Kabak patlatmaca

Kabağını patlatanın hava kararana kadar suda kalıp, üşütmekle cezalandırıldığı bir oyun...



LİMON'DAN SÖYLEMESİ

NECO ÇEŞME FESTİVALİNDEN TEK KURUŞ ALMAMIŞ

Söyleyen söylüyor işte. Meğer Çeşme festivalinde 14 ülkenin şarkıcısını yerle bir eden Neco daha önceden anlaştığı gibi ödülü olan 8 bin dolara el sürmemiş. Böylece festivalde bir taşla iki kuş vurulmuş hem Neco adını tekrar milyonlara ve Avrupalılara duyururken, festival komitesi de 8 bin doları Nereden geldiği belirsiz 3.sınıf pavyon şarkıcılarına ödemekten ve döviz hesaplarımızı altüst etmekten kurtulmuş...

HASAN FEHMİ'DEN SONRA SIRA KİMDE?

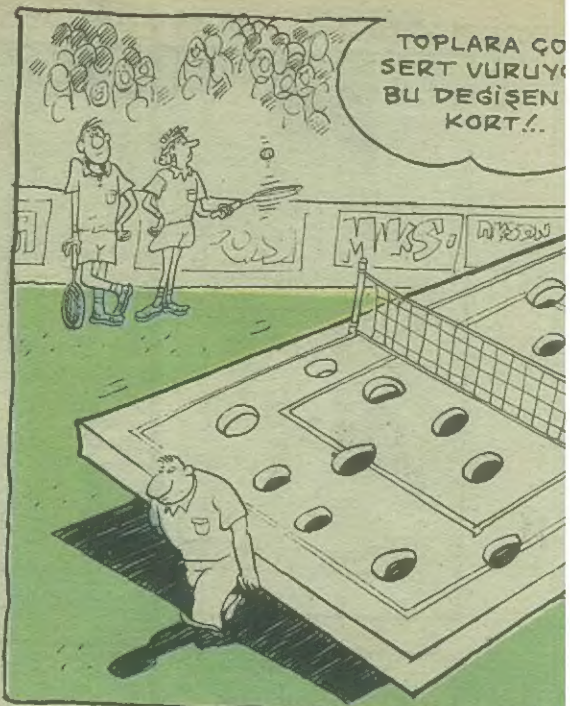
Dün dosttular... Bugün ise Havva Kopan adlı yıldız "Bakan düşüren kadın" için acı konuşuyor...

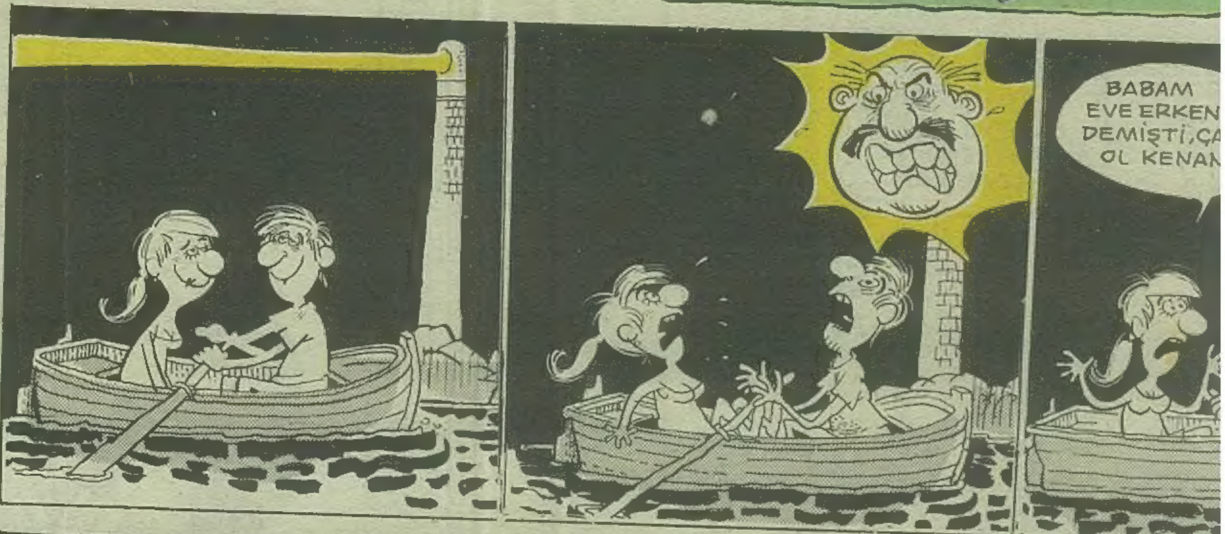
"Aynur Aydan lezbiyendir"

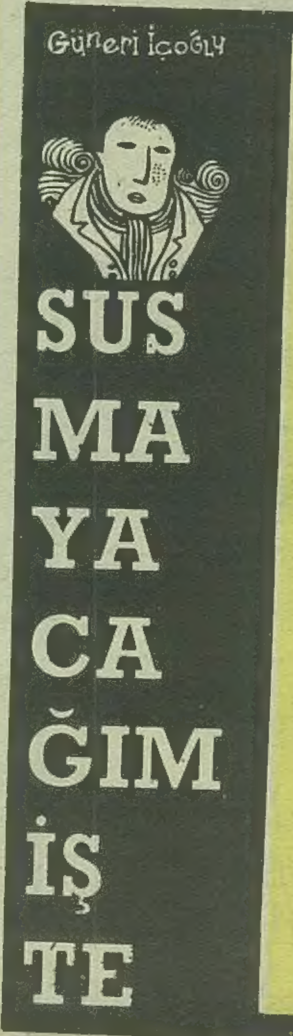
Yukarıdaki haber Hafta Sonu gazetesinde çıktıktan sonra Ankara dedikodularla kaynamaya başlamış. Ankaralı okurumuz Kayhan Sivaslı haberi kesip bize göndermiş ve ilave etmiş. "Aynur Aydan'la ilgili çıkan haberden sonra erkek bakan ve milletvekilleri rahat nefes alırken kadın milletvekillerinde panik başladı. Özellikle şakacı çevreler bayan milletvekillerine aman dikkatli olun diyerek bakıyorlarmış. Hanım milletvekillerimizden adından sık sık söz ettiren İmren Aykut ise bu tür söylentileri gayrıciddi buluyormuş. Bu arada Kayhan Sivaslı "Esas dananın kuyruğu aynur hanım Ankara'ya turne için geldiğinde kopacak" diyor.

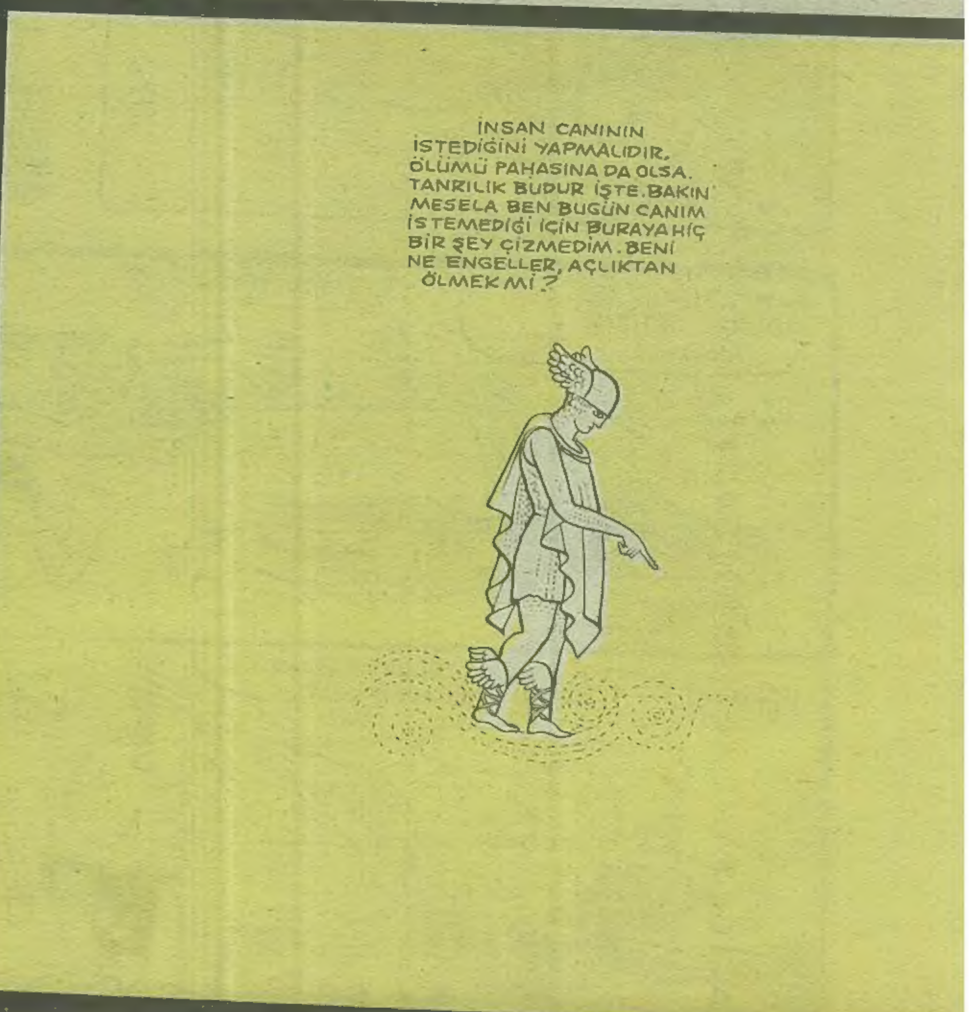
"Limon'dan Söylemesi" köşesinde yayınlanmasını istediğiniz bir söylenti veya haber varsa adresimize yazın.

Hazırlayan: GANİ MÜJDE









MUZIR KURULUN VATAN KURTARAN BİR ÇALIŞMASI

"Arkadaşlar, cümlemize memesiz, bacaksız dötsüz göbeksiz bir hayat dileyerek bu günkü toplantımızı açıyorum. Gündemimizde yazar Ahmet Beyin **Yara Bantı** adlı romanı var. Biliyorsunuz kurulumuza yapılan ihbarım üzerine bu kitapta cemiyetimizin ar ve hayasını rencide edecek bazı pasajların bulunduğunu haber aldık. Çalışmalarımıza başlayabiliriz..."

"Asalım, keseliim!.. Yırtalım, yakalım..."

"Sakin olalım arkadaşlar. Hislerinize katılıyorum, fakat itidal tavsiye ediyorum. Şayet ortada bir müstehcenlik varsa şübhesiz gereği, yani icabı yapılacak ve ebesinin...Nin...Nı..Nınıı..Nı. Anlatabildim mi?...

"Bravo..Bravo sayın başkan.."

"Lütfen..Lütfen böyle söylemeyiniiz.. Bilhassa rica ediyorum. Çünkü o lafı bir kaç ay önce poşete koyduuk.. Hatırlayınız..

"ah..Dilimi eşşekler soksun, sayın başkan, nasıl da unuttum.."

"Eşşekler değil, eşşek arıları.. Soksun değil, iğnesini batırsın.. Dikkat edelim.. Dilinizi poşete sokturmayınız bana.. Ehem, pardon.."

"Sayın başkan, değerli azalar. Bahsi geçen **Yara Bantı** adlı romandan işaretlenmiş pasajları okumaya başlıyorum. Bilgilerinize arz olunur.. Sayfa 76. paragraf 5.. **Dilaver'in bıyıkları titriyordu. Müjgana doğru sokuldu. Müjgan nişanlısıydı. Elleri, biraz önce çay dökülmüş olan ıslak masa örtüsünün üzerinde birleşti. Tenleri değince elektriklendiler. Müjgan kızardı, Dilaver'se sarardı.. Yanyana sarı kırmızı cimbom gibi olmuşlardı, sonra kalktılar. Hava ayaza kesmişti.. muhallebiciye doğru yürüdüler..** Evet paragraf burada bitiyor.

"Aman yarabbi.. Sapına kadar muzır. Kim ihbar etmişse, helal olsun size başkan bey. Aynen yakalamışsınız.."

"Evet, duyduğunuz gibi alçak yazar "**Dilaver'in bıyıkları titriyordu** demiş... Bıyıklar neden titrer ha?.. Neden?"

"Ben söyliim mi, söyliim mi?.."

"Söyle.."

"Çünkü Dilaver , nişanlısına sulanan bir sapıktı. Yalanıp duruyordu. Yalandıkça dili bıyıklarını ıslatıyordu ve hava ayaza kesiyordu. Islanan bıyıklarsa titriyordu.."

"Hey babalar be!.. Kaçar mı.. İşte aynen böyle, diyorki **biraz önce çay dökülmüş olan ıslak masa örtüsü...** Şu müstehcenliğe bakın deyyustaki.. Örtü niye ıslak, çünkü Dilaver az önce Müjga'nın memelerini ellemek için elini uzatmış olabilir ve çay bardağına çarpıp devirebilir.."

"Hassittir yaa!.. Doğru be.. Muzırlığın bu kadarı şeytanın aklına gelmez. Hele abi, o **tenleri değince elektriklendiler** lafına ifrit oldum ben..

"Gebersin hibinolar. Kömür olsunlar da sobalarda yansınlar.. Evet, gördüğünüz gibi bu ve bunun gibi cemiyet düşmanı sapıklara karşı, tedbir alınmasını istiyor '**Yara Bantı**" adlı romanı yedinci dereceden muzır ilan ediyor ve piyasadan toplatılmasını, görüldüğü yerde vurulmasını, ölü veya diri yakalanmasını, üç beş, tane sallandırılmasını teklif ediyorum.."

"Yaşşa..Şak,Şak,Şuk... Aslaan..Şaağını yiyim abii..

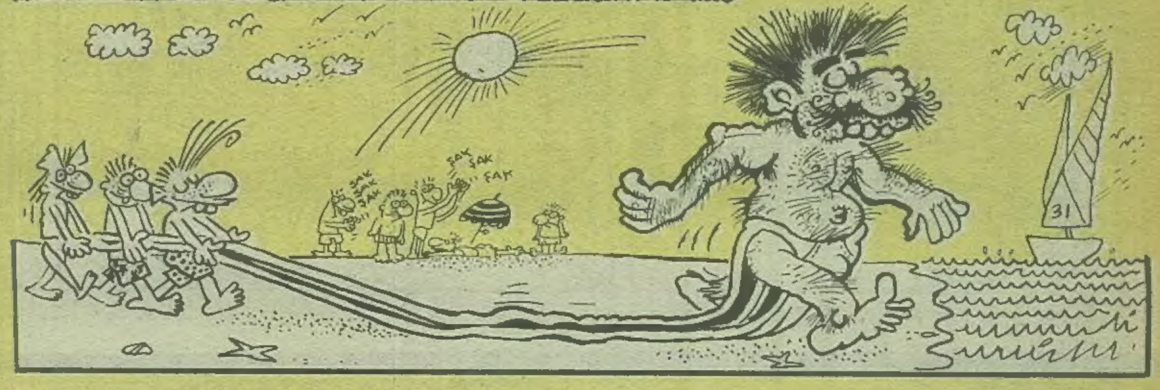
KISIR DÖNGÜ

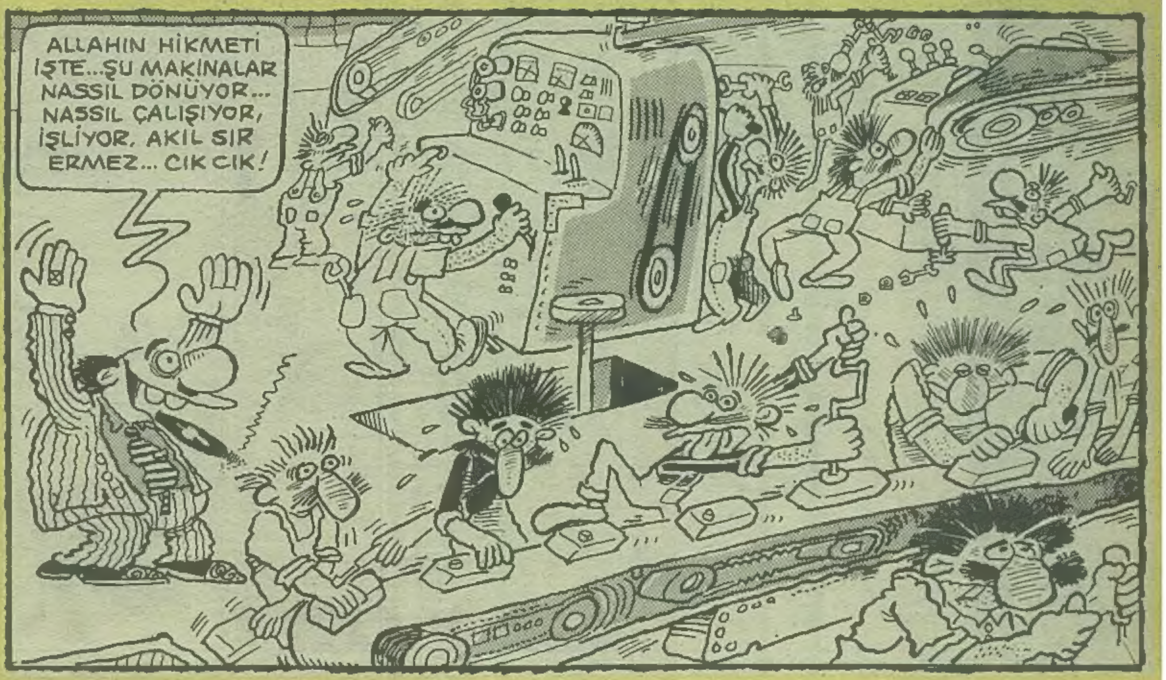
TUNCAY AKGÜN

İnşaat işçileri, tornacılar, tesviyeciler, araba tamircileri, sağuk demirciler, nalbantlar fabrika emekçileri, muslukçular, madenciler, kanalizasyonda çalışanlar, bilumum kol işçileri,
Bu işlere yeni başlayan, başlamak üzere olan genç işçiler

MÜJDE
EL-NAS TAKMA NASIRLAR ÇIKTI

sabah işe başlarken monte edilir, mesai bitiminde çıkarılır. Kabalaşmayan elleriniz, ince işlerde sorun çıkarmaz



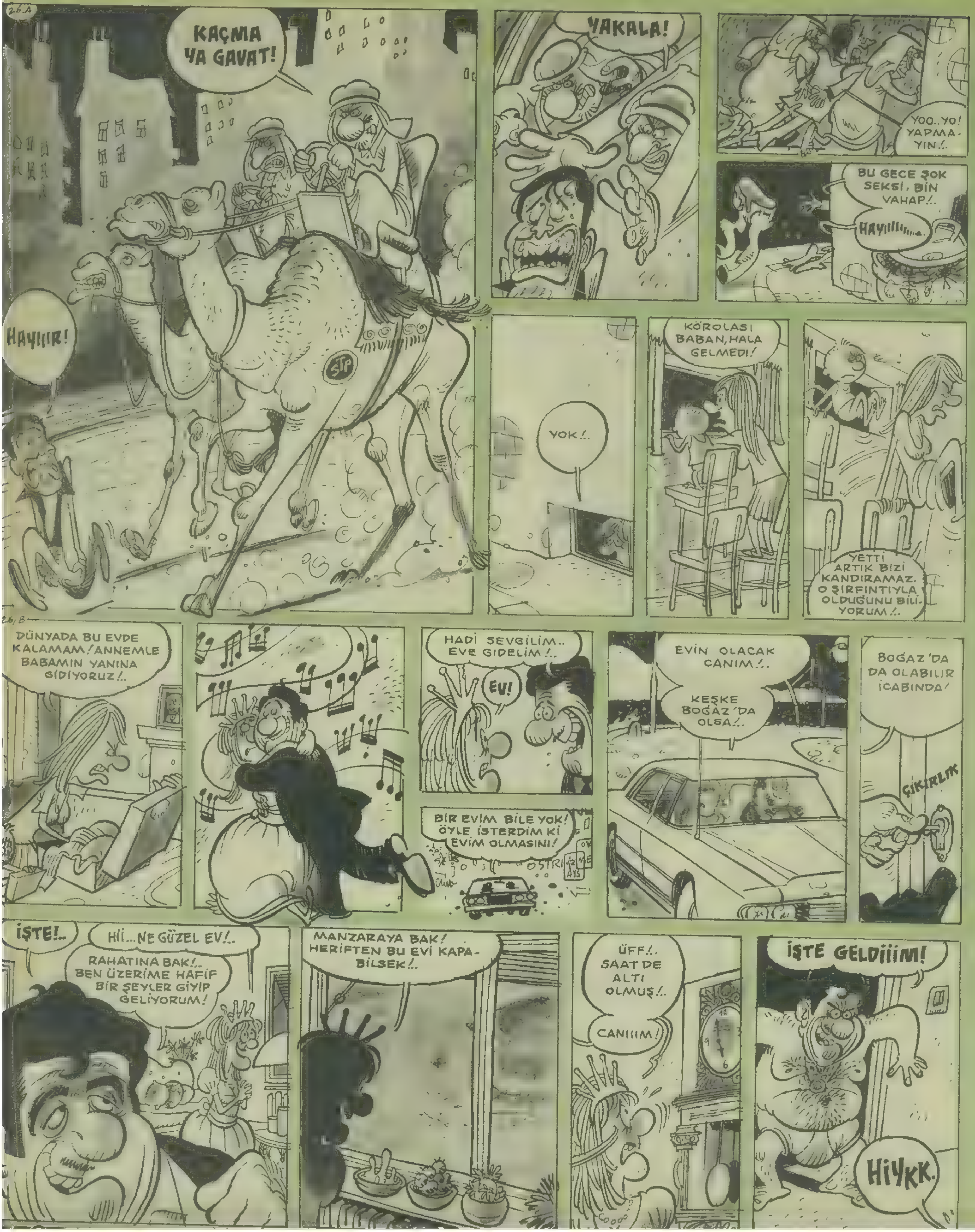


İmparator AĞA'ya karşı

TELE TAHSİN

ÖZET: Adamımız Tahsin dış cephesinde bir takım tadilatlar yapıp. Tele-kız olarak piyasaya dalar. Amacı para kazanmanın yanısıra, müdürüne iyilik (!) yapmaktır.

YAZAN: Can BARSLAN
ÇİZEN: Ergün GÜNDÜZ


26.A
KAÇMA YA GAVAT!
HAYIIIR!
YAKALA!
YOO..YO! YAPMAYIN!..
BU GECE ŞOK SEKSİ, BİN VAHAP!..
HAYIIIII.....
YOK!..
KÖROLASI BABAN, HALA GELMEDİ!
YETTI ARTIK BIZI KANDIRAMAZ. O ŞIRFINTIYLA OLDUĞUNU BİLİYORUM!..
26.B
DÜNYADA BU EVDE KALAMAM! ANNEMLE BABAMIN YANINA GİDİYORUZ!..
HADİ SEVGİLİM.. EVE GİDELİM!..
EV!
BİR EVİM BİLE YOK! ÖYLE İSTERDİM Kİ EVİM OLMASINI!
EVİN OLACAK CANIM!..
KEŞKE BOĞAZ'DA OLSA!..
BOĞAZ'DA DA OLABILIR İCABINDA!
ÇIKIRLIK
İŞTE!..
HİI...NE GÜZEL EV!..
RAHATINA BAK!.. BEN ÜZERİME HAFİF BİR ŞEYLER GİYİP GELİYORUM!
MANZARAYA BAK! HERİFTEN BU EVİ KAPABİLSEK!..
ÜFF!.. SAAT DE ALTI OLMUŞ!..
CANIIIM!
İŞTE GELDİIIIM!
HIYKK.

MİZAH ÖYKÜSÜ

Necdet YAŞAR

NİNEMİN ŞEYTANLIKLARI

Biz Giresun'a bağlı, Eynesil ilçesinin, Kuzguncuk köyünde oturuyoruz, Köyümüzün bir tarafı deniz, bir tarafı dağlarla çevrili. Buralarda herkes geçimini fındık yetiştirerek sağlar. Biz yedi kardeş, annem, babam ve ninemle on kişi bu şirin köyde oturuyoruz. İşte bu on kişi arasında birisi var ki, onun her hareketi evin içinde izlenir. Herkes onu izlemek, ne yaptığını denetlemek zorundadır. Onun ne zaman ne yapacağı belli olmaz. Ya yemek tenceresiyle köpeğe yal verir, ya da çamaşır yıkanılan kapta yemek yapar. Hem de eli biraz uzundur onun. Aynı evde oturmamıza rağmen, gizli bir ajan gibi dışarıya mal kaçırır. Birimizin eşyası yitse, hemen bunu o kişinin yaptığını biliriz. Ama sesimizi de çıkartamayız. Kim mi bu kişi: Ninem....

Bu yaz fındıklar yeterli ürün vermemişti. Onun için babam köyden yumurta toplamaya ve Perşembe günleri Eynesil'de kurulan pazarda bunları satmaya başladı. Böylelikle ailenin bozuk olan ekonomik durumu biraz olsun düzeliyordu. Bir gün ninem bizden gizlice, babamın yumurta sandığından epeyce yumurtayı bir pazar çantasına doldurup, yatak-yorgan koyduğumuz yüklüğe koymuş. Akşam yataklarımızı hazırlamak için yüklüğae giden annem pazar çantasındaki yumurtaları görünce babama:

-Bey, buraya yumurta koymuşsun. Ya kazayla kırsaydım. Sandık dururken hiç buraya yumurta konulur mu?... dedi. Babam hemen yüklüğe gitti. Orada yumurtaları görünce şaşırdı. Kimin oraya yumurta koyabileceğini tahmin edebiliyordu. O kızgınlıkla çantanın üstüne bir yumruk atıp bütün yumurtaları kırdı. Sonradan bizlere dönerek:

-Sakın ola, bu olaydan neninize söz etmeyin. Yoksa karışmam haaa.. diyerek iyice öğüt verdi.

Sabahın erken saatlerinde ninem, yumurtaları daha emin bir yere götürmek için yüklüğe gitti. Yüklüğü açıp baktığında ne görsün? Bütün yumurtalar kırılmamış mı? Şeytana bile külahını ters giydiren ninem, çantayı, alıp, hemen avludaki yumurta sandığının başına koştu. Babamda kapı aralığından ninemin ne yaptığını gözetlemeye başladı. Ninem yumurta sandığının üstündeki yumurtaları alıp, sandığın üstündeki kırık yumurtaları döktü. Sonra sağlam yumurtaları çantaya koyup, kabukluğa gizlendi. Sonra yine yumurta sandığının başına döndü. Avlu kapısınını anahtarını kırık yumurtaların üstüne koyup, büyük bir üzüntüyle (!) bağırmaya başladı.

-Uy oğul, koş çabuk gel. Ah ben ne ettim. Ah benim sakar başım gördün mü kör şeytanı... Elimdeki anahtarı yumurta sandığının üstüne düşürdüm. Bütün yumurtalarını kırdım. Ah... Vaaah... diyerek dövünüyordu.

Ninemin gürültüsünü duyan bizler dışarı çıktık. Zavallı babam olayın aslını bildiği halde sesini çıkaramıyordu. Nineme:

-"Olsun ana, kazayla olmuş, ne gelir elden. Senin canın sağolsun..." diyordu. oysa hepimiz o kadar yumurtanın, o anahtarla kırılmayacağını biliyor ve gülüşüyorduk. Babam kızgınlıkla bağırarak üstümüze yürüyünce kaçıştık.

Yine bir gün sofradan henüz kalkmıştık. Ninem mutfağa girince annem Fatma'yı da onun ardından gönderdi. Biraz sonra Fatma çığlık çığlığa içeri koştu. Anneme:

-"Anne, ninem takma dişlerini tencerenin içine koymuş, bıçakla dişlerini temizliyor" dedi. Ve kusarak dışarı çıktı. Ben hemen mutfağa daldım. Ninemin elinden bıçak ve tencereyi aldım. Biraz bağırıp çağırdıktan sonra, onları dışarı attım. Çok temiz ve titiz bir insan olan Fatma günlerce ağzına lokma koyamadı. O günden sonra da ninemi hiç kimse mutfağa sokmadı.

Soğuk ve karlı bir kışın ardından yeniden bahar gelmişti. Ninem her baharda olduğu gibi yine Giresun'a amcamlara gidecekti. Gitmeden bir gün önce usulca banyoluğa girdi. Uzun süre çıkmayınca kuşkulanan annem, banyoluğun önüne gitti. Kapıyı aralayıp içeri baktı. Geri döndüğünde babama:

-"Bana bak bey: Bir daha bana ikide bir çamaşır tozunu bitiriyorsunuz, benim çamaşır tozu fabrikam mı var diye söylenme. Anan içerdeki çamaşır tozundan naylon torbaya dolduruyor. Sanki çamaşır yıkıyormuş gibi" dedi.

Banyo kapısının aralandığını duyan annem konuşmasını kesti. Ninem ağır ağır gelip divanın üstüne oturdu. Meğer çamaşır tozunu koyup hırkasının altına sokuşturduğu torba delikmiş. Yürüdüğü yer doğrultusunda yerde çamaşır tozundan beyaz bir çizgi oluştu. Ben ninemin halini görmek için anneme:

-"Anne bak, yerlere şeker dökmüşler" dedim.

Annem yere eğilip baktı. Sonra da bana dönerek:

-"Oğlum, bu çamaşır tozu, şeker değil. Hanginiz oynadınız bununla" diyerek çıkıştı bizlere.

O da herşeyi biliyor, ama babamı kızdırmamak için öyle davranıyordu. Annem eline aldığı bir süpürgeyle ortalığı temizledi. Biraz oturduktan sonra ninem, hiçbir şey olmamışcasına yerinden kalkıp:

-"Hadin size hayırlı akşamlar, uykum geldi. Ben yatmaya gidiyorum." dedi.

O, odasına giderken ardından ikinci kez beyaz çizgi oluşuyordu. Ertesi gün ninem Giresun'a gitti. Onun gitmesiyle evin içine huzur gelmişti. Herkes daha bir mutluydu. Dün akşam doldurduğu çamaşır tozunu ve daha önce yürüttüğü bazı şeyleri de yanında götürmüştü. Bir ay sonra ninem yeniden geri döndü.
daha bu kovalamaca oyunu başladı. Hepimiz büyük bir dikkatle onu gözetliyorduk. Bakalım gelen günler ilginç olaylar getirecek mi diyerek merakla bekliyorduk.

— SON —

KELLE
KIŞIN GEÇEN BİR ÖYKÜ...
YAZAN-ÇİZEN: KEMAL ARATAN.
GİRİŞ: Dürülüü... dürüü... diye kaval çalar çobanlar... Su dökmek için çalılığa seyirten bitanesi düşürür kavalını otların arasına... Kurp... kurp.. diye ot yer koyunlar... Ama kuturk!. kuturk!.. diye ot yedikleri de olur, eğer kavallıysa yedikleri ot...
KUTURK
Sonra o koyunlar boğazlanır, sonra o koyunlar sofralara... biryerlerden biryerlere...
Çobanın yolu birgün şehire düşer. Lokantada kokoreç yer. Ama 1kide bir ağzına takılan parçalar vardır, onları atmaz... (şans bu ya) onları derler toparlar birleştirir. ..ve sonucu gören çobanın mutlu gözleridir.
KAVALIIIM!
YİTİP GİDEN KAVALIIM.. DÜNYA PEK TE KÜÇÜKMÜŞ!
Mevsim kıştır... O akşam işten çıkınca uğradığı çorbacıda işkembe çorbası içti. İçini biraz olsun ısıtan çorba, açlığını tamamen gidermemişti...
USTA, BİR DE TAM BAŞ GETİRSENE.
GİRİŞ SON'U..
BUYRUN EFENİİİM..
ABİİİ... ABİİ... YEME BENİİİ.. YEMEEE!!
Konuşmuştu... Hala da konuşuyordu. Çevredekiler duymadı.
Her derde devadır çorbaa... Mideye sefadır çorbaa... batna ciladır çorbaaa...
YEME BENİ ABİİİ... YEMEEE!!. GÖTÜR BURADAN GÖTÜÜÜR!!.
VERESİYE SATAN
PEŞİN SATAN
MEMNUNİYETİNİZİ DOSTLARINIZA, ŞİKAYETİNİZİ MD.İYETE BİLDİRİNİZ.
..Ve onu durumu çaktırmadan sardırdı, lokantadan çıktılar, sokaktaydılar, hava soğuktu...
BENİ KURTARDIN... SANA MİNNETTARIM..
SES ÇIKARTMAYACAĞINA SÖZ VERİRSEN SENİ OTOBÜSE DE BİNDİRİRİM..
SÖZ!
VVUUUU
Otobüse bindiler, evin yolunu tuttular. Ama...
GAK
ÇİP
HAA!
ULAN IRZ DÜŞMANI!..
NNAMUSSSS...
ÇOF
SEN Kİ BU CEMİYETİN ZEHİRLİ BİR MİKROBUSUN!
KILIP TILIK
DEYYUUUS!
ÇIPAAĞ GOP GOP ÇIRKK
..böylece adam namusunu temizledi. Eve geldiler. Adam önce sobayı yakti.
BANA BAK ULAN!. NEYİN NESİSİN BİLMİYORUM AMA ŞİMDİDEN SEÇİMİNİ YAP YA USLU DUR YA DA...
GÜRÜL GÜRÜLL

Anketolog, Arkeolog, Hint-Urdu dilleri ve şeker lebleri profesörü Dr.Dç.Dm. Gani Müjde sizin için araştırdı

İYİ BİR ZONTA MISINIZ?

Büyük şehirlerde zontalarla omuz omuza ve iç içe yaşıyoruz. Zontalar caddelerde, zontalar kahvelerde, okullarda, sosyete kulüplerinde, insanın gi-rebildiği her yerde var. Zontalar örgütlenip federe olmadan her görüldüğü yerde ezilmelidir. zontalar kim mi? Anketi okuyun anlarsınız.

1 Atalarımızın meşhur tekerlemesi "At, Avrat ve Silah"'a eklenmesi gerektiğini düşündüğünüz bir kelime var mı?

a-) At, Avrat, Silah ve Tam gazetesi...
b-) At, Avrat, Silah ve Tespih...
c-) At, Avrat, Silah ve Yumurta topuklu ayakkabı...

2 Tanrı'nın zontalara vadettiği topraklar vardır. Beyoğlu'da her cins zonta için " Vadedilmiş topraklar" özelliğini taşır. Zontalar için İstiklal caddesiinde bir çok bina kara leke gibi durmaktadır. Sizce de bu binalardan hangisi İstiklal caddesinde gereksizdir.

a-) Galatasaray Lisesi
b-) Emanuel ve Bobi'nin aşkı filmlerinin oynatıldığı seks sinemasının üstündeki Ferhan Şensoy'un tiyatrosu.
c-) Macarlar, Amarkord gibi ne idüğü belirsiz filmler oynatan Emek sineması.

3 Her pazar elinizde 5 dalgalı portatif radyoyu sallandırarak Menekşe plajına giderken yanınıza şunlardan birini alır mısınız?

a-) Denize girmek için ıslanınca içindeki görünen don...
b-) Kumda top oynamak için çevreye maksimum miktarda kum sıçratan palet...

4 Geçen gün girdiğiniz Benettum spor giyim mağazasında tezgahtarı niye dövdünüz.

a-) Yumurta topuklu ayakkabı yoktu.
b-)Giydiğiniz ponponlu ceket ve strech pantolona gülmekten yerlere yattığı için.

5 Geniş madalyonunuzla ayakkabılarınızın topuklarına basa basa yolda yürürken herkes madalyonunuza bakıyorsa madalyonunuz aşağıdakilerden hangisidir.

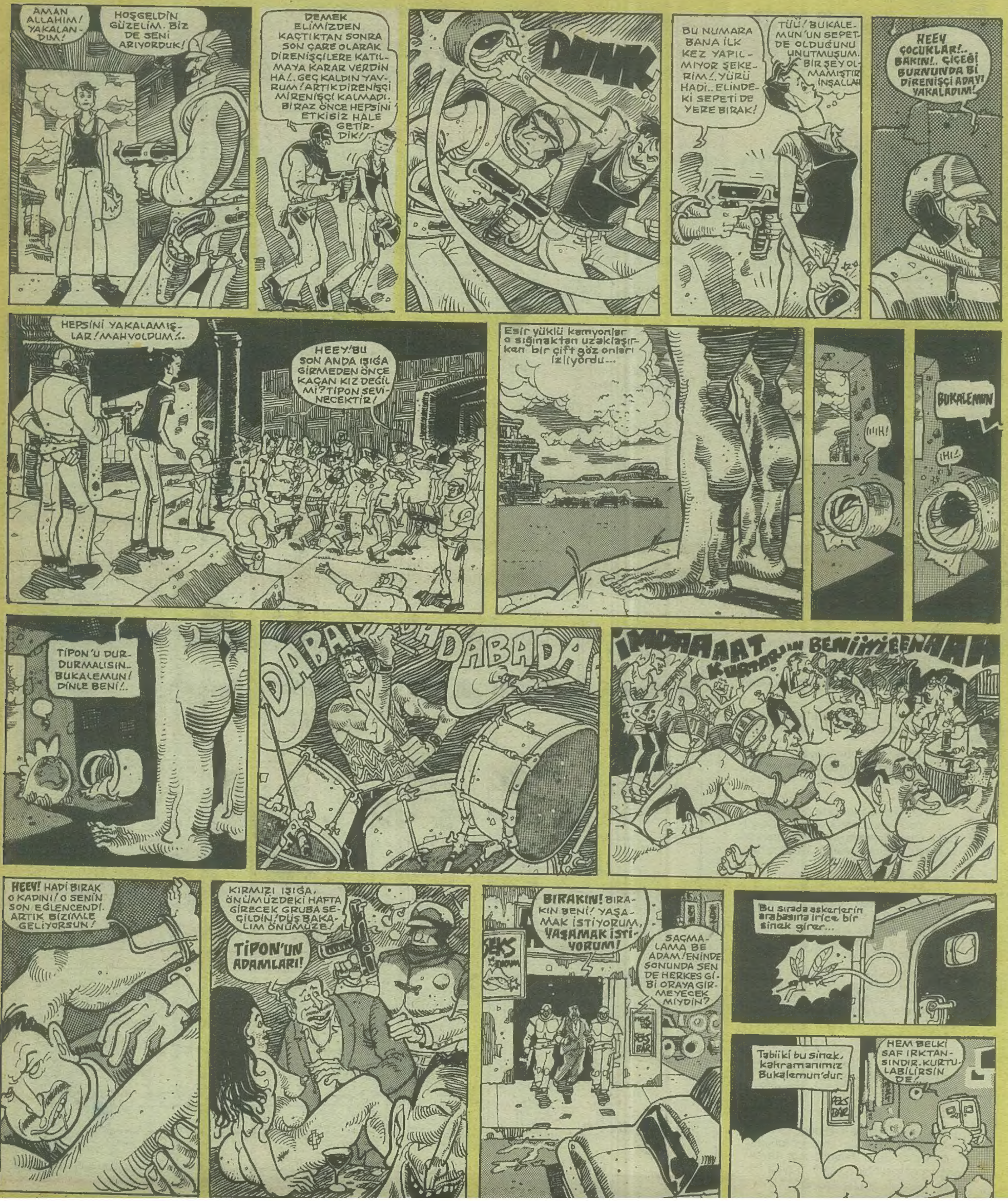
a-)Bereket tanrısı madalyonu...
b-)Ağırlığı 2 ton, çapı 142 metre olan ve üzerinde hasat zamanı, Rio'da deprem, Marakana stadında Maradona'nın golü ve Titanik faciasının resmedildiği 4 Fresko ve Bizans'ta taç giyme töreni adlı kabartmanın yer aldığı madalyon.

6 "Amerika-Libya" savaşında "Vay anasını be şu Regan da amma taşş....lı adammış" diyerek uluslararası politika konusunda görüş belirttiğimiz söyleniyor. Bunun dışında politikayla ilgileniyor musunuz?

a-)Rakıya zam gelince.
b-)Polis homoseksüelleri toplayıp Beyoğlu kaldırımlarını kurak bir çöl, viran kalmış bir vaha haline getirdiği zaman.

SİZ BU SUNUZ?

Bu sorulardan birine evet dediyseniz siz de malesef Zontalar arasına katılmış bulunuyorsunuz. Başarılarınız devam ederse başarılı bir işadamı, Kültür bakanı, milletvekili olabilirsiniz. Hadi Anca gidersiniz...

BUKALEMUN (KIRMIZI IŞIK)

Yazan çizen:
SUAT GÖNÜLAY